三才廣志

廣志卷之八

天道類

日食

要語

釋名曰月如虧曰蝕稍小侵虧如蟲食草木之葉漢書日月薄蝕常昭月氣往迫曰薄虧敗曰蝕春秋日有食之注言有物侵噬之

詩注疏日食者月食之也休何云不言月者形不可得而覩故疑言日有食之周天三百六十五度四分度之一日月皆有行於天一晝一夜日行一度月行十三度十九分度之七二十九日有餘而月

一周天適及於日而與之會交會而日月同道則
食月或食日道表或日道裏則不食林氏曰日月
同會月奄日故蝕日光以望時遥奄月光故月蝕
有上下者行有高下
日光輪存而中食者相奄密故日光溢出皆既者
正相當而相奄間疏也
邵子曰日月之相食數之交也日望月則有食月掩
日則日食猶水火之相尅是以君子之用智小
人月力
日月相對曰望相會曰晦曰食朔是月近日無光
為晦故小人狎比之時多能危君曰食望是

月敵日而尤盛如小人在外雖盛必自危如水克火掩而克之小用力也火克水必隔物為君子用智也日月一年十二會十二望交則食不交則不食故曰行黃道月行九道亦有交而不食者其合朔時日月同在十度其望日則日月相遠而相對其上下弦則日月近一而遠三而日在午月在外酉之數合朔時日月東西雖同在一度而月道南北雖日相近而日在內月在外則不食

朱子曰日月之食皆非其常也而以月食為常日食為不藏者以陰勝陽而掩之不可言也故春

秋日食必書而月食無紀焉亦以此爾

日月一歲十二會方會月光都盡而為晦已會則月光復蘇而朔朔後晦前各十五日月相對月光正滿而為望日月之對同度同道則日光月而月為之食晦朔而日月之合東西同度南北同道則月掩日而日為之食是皆有常度矣然王者脩德用賢志邪陽盛而陰不能侵則月常避日雖參差不齊亦當食而不食也不然德政不脩臣子背君父小人侵君子夷狄亂中國陰盛陽微當食必食實為非常之變穀梁子書曰食有四種日有食晦日者陽隱三年是也有食既朔者桓三年

也他如夜食者則莊十八年也一日一夜為一日日不食而夜食則日在地下人不見其形至朔日日始出如見其有虧傷之處日光未復故知其夜食也故食亦屬前月之晦

詩十月之交朱子取孔注說得甚詳今掇其說于此朔日辛卯日有食之

古曆及周髀皆言周天三百六十五日度四分度之一日月皆有行於天日日行一度月日行十三度十九分度之七是日遲月速二十九日有餘而月行一周追及於日而與之食是之謂交每月交會而月或在日道表或在日道裏故不食其食要

於交會又月與日同道乃食周十月夏八月也日月交會而日食陰侵陽臣侵君之相以日食者月食之也何休月曰不言月食之者其形不可得而覩故疑言日有食之從甲至癸為日甲剛乙柔其中有五剛五柔十日皆為幹故日為君子至亥為臣子陽丑陰其中有六陽六陰以對十日皆為支故辰為臣卯比臣辛比君金應勝木今臣反侵君是五行相逆以辛壬在秋臣以休廢之時侵當王之右君也

故今天度一也日月之食本無常時曆家為日月交會之術大率以百七十三日有奇為限日月行天

各自有道雖朔相逢而道有表裏若日先在裏依限而食者多若日先在表雖依限而食者少杜預也其參差乃云日月動物雖行度有大量不能不少有盈縮故雖有交會而不食者雖正陽之日君子忌之是日月食無常時非分至之月必相食也正以二分晝夜等有數同道二至長短極似若相過因名亦義非實然也其實日食皆爲異矣若人君改過脩善雖正陽之月禍亦可消若長惡遂非雖分至之月亦將有咎安得二至二分獨爲不災　夫以昭昭大明照臨下土或爾纖毛俾晝作夜其爲怪異莫斯之甚故有伐鼓用幣朕

膳去樂之典皆所以重天變警人君也而天道深遠有時而驗或亦人之禍釁偶與相逢故聖人因其變常假靈神以為勸戒使知達之士識先聖之深情中之士下信妖祥以自懼但神可以助敬不可教神神之則惑衆去之則害宜故其言有若無其事若信若不信期於大通而已杜預曰日光以望時奪月光胡月食日月相會掩日故曰食蘇氏曰作尼修春秋二百四十二年日月星之變必書而月食不紀鮮之者云月諸侯道也夷狄象也彼有虧王者中國之政勝故不為災

春秋日食

春秋日食三十六穀梁以為朔二十六晦七夜二二日一公羊以為朔二日七晦二左氏以為朔十六二日十八晦一不書日者二國梁之例晝日食有隱三年二月己巳傳云言日不言朔食晦朔也桓十七年冬十月朔傳云言朔不言日食既朔也是二日食莊十八年三月傳云不言日不言朔夜食也桓三年七月壬辰朔傳云言日朔食正朔也公羊以為不言朔者是二日食也左氏以為不言朔者史失之

沈氏曰後世曆家推驗精者不過二十六惟唐一

行得二十七而今朝衛朴得三十五獨莊三十五三

月古今筭不入蝕法

祖冲之曰春秋書食有日朔者凡二十六其所據曆

非周則魯以周曆考之檢其朔日食二十五魯曆

校之又失十三

大衍曆議曰春秋日蝕有甲乙者三十四殷曆魯曆

先一日者十三後一日者三周曆先一者二十二先二

者九正義曰自隱之元年盡哀二十七年積二百

五十五年凡三千一百五十四月唯三十七食是雖

交而不食也襄二十一年九月十月頻食二十四年七月

八月頻食是頻交而食也漢以來為歷者皆一百七十

三日有餘而始一交會未有頻月食者

許氏曰春秋三書食既桓三年以周桓敗宣八年以楚莊興至襄二十四年而中國諸侯皆受盟于楚矣

胡氏曰經書日食三十六去之千有餘歲而精曆筭者所能致也其行有常度矣然每食必書示後世治曆明時之法也有常度則災而非異矣然每食必書示後世遇災而懼之意也日者衆陽之宗人君之表而有食之災咎象也克謹天戒則雖有其象而無其應弗克畏天災咎之來必矣

凡經所書者或妾婦乘其夫或臣子背君父

或政權在臣下或夷狄侵中國皆陽微陰盛之
證也是故十月之交詩人以次日有食之春秋必書
以戒人君不可忽天象也
禮記男教不脩陽事不得謫見於天日為之食故日
食則天素服而脩六宮之職蕩天下之陽事
朱子曰蝕是為月所掩月蝕是與日爭敵月
饒月些子方好無蝕　曆家謂日光以望時遥奪
月光故月蝕日而以有蝕為文者闕於所不見　問
自古以日月之蝕為災異如今曆家都自預先算
得是如何曰只大約可算亦自有不合處曆家有
以為當蝕而不蝕者以為有不當蝕而蝕者

或問日蝕之變精於數者皆於數十年之前知之以為人事之所感名則天象亦當與時盈虧潛食陳氏曰日月交會日為月揜則日蝕日月相望月與日亢則月蝕自是行度分道到此交加去處應當如是曆家推算專以此定蹤密本不足為變異但天文未遇此際亦為陰陽戹會於人事上必有災戾故聖人畏之側身脩行庶幾可弭災戾也公羊傳何以書紀異也日食則曷為或日或不日或言朔或不言朔曰某月某日朔日有食之者食正朔也其或日或不日或失之前或失之後朔在前

也失之後者朔在後也

穀梁傳言日不言朔食晦日也其日有食之何也吐者外壤食者内壤闕然不見其壤有食之者也有内辭也或外辭也有食之者内於日也其不言食之者何也知其不可知知也

魯桓公三年秋七月壬辰朔日有食之既

十七冬十月朔不書日官之失也天子有日官諸侯有日御日官居卿以底日禮也御不失日以授百官于朝穀梁言朔不言日食二日也

莊公十八年春王三月穀梁不言日不言朔夜食

公羊曰食晦

二十五年六月辛未朔皷用牲於社左傳皷用牲

于社非常也唯正月之朔慝未作日有食之
於是乎用幣于社伐皷于朝
襄公二十七年冬十月二月乙亥朔左氏傳辰在申司
曆過也再失閏矣
董仲舒以為比食又既象陽將絶夷狄主上國之
象也後六君弒楚子果從諸侯伐鄭滅舒鳩魯
往朝之卒主中國伐吳討慶封
昭公七年夏四月甲辰朔左傳晉侯問於士文伯曰
誰將當日食對曰魯衛惡之衛大魯小公曰何故對
曰去衛地如魯地於是有災魯實受之其大咎在在
位君子魯將上卿十五年六月丁巳朔一十七午夏

六月甲戌朔左傳祝使請所用幣昭子曰日有食之天子不舉伐鼓于社諸侯用幣於社伐鼓于朝禮也平子禦之曰止也唯正月朔慝未作有食之於是乎有伐鼓用幣之禮也其餘則否太史曰在此月也日過分而未至三辰有災於是乎百官降物君不舉群移時樂奏鼓祝用幣史用辭故夏書曰辰不集于房瞽奏鼓嗇夫馳庶人走此月朔之謂也夏四月是謂孟夏平子弗從昭子退曰夫子將有異志不居君矣

二十一年秋七月壬午朔在傳公問於梓慎曰是何物也禍物何爲對曰二至二分日有食之不爲災日月之

行也分同道也至相過也其它月則為災陽不克故

常為水

二十四年夏五月乙未朔左傳梓慎曰將水昭子曰旱

也日過分而陽猶不克克必甚能無旱乎陽不克莫

將積聚也

三十一年十有二月辛亥朔左傳是夜也趙簡子夢

童子羸而轉以歌旦占諸史墨曰吾夢如是今而

日食何也對曰六年及此月也吳其入郢乎終亦弗

克入郢必以庚辰日月在辰尾庚午之日日始有謫

火勝金故弗克

漢高帝三年十月甲戌晦日有食之在斗二十度

燕地也後二年燕王臧荼反誅立盧綰爲燕王後
又反敗十一年癸卯晦在虚三度齊地也後二年齊
王韓信徙爲楚王明年廢爲列侯後又反誅九
年六月乙未晦日有食之既在張十三度
惠帝七年正月辛丑朔在危十三度谷永以爲歲
首正月朔日是爲三朝尊者惡之五月丁卯先晦一
日日有食之幾盡在七星初劉向以爲五月微陰始
起而犯至陽其占重至其八月宫車晏駕有吕氏詐
置嗣君之害京房易傳曰凡日食不以晦朔者名曰
薄人君誅將不以理或賊臣將暴起雖日月不同
宿陰氣盛薄日光也武帝建元二年二月丙戌朔

在奎十四度劉向以為奎為卑賤婦人後有衛皇后
自至微興卒有不終之害三年九月丙子晦在尾
二度五年正月己巳朔元光元年二月丙辰晦七月
癸未先晦一日在翼八度劉向以為前年高園便
殿災與春秋御廩災後日食於翼軫同其占內有
女變外為諸侯其後陳皇后廢江都淮南衡山
王謀反誅日中時食從東北過半晡時復元朔
二年二月乙巳晦日有食之在胃三度六年十一月
癸丑晦日有食之元狩元年五月乙巳晦日有食
之在柳六度京房易傳推以為是時日食從旁
右法曰君失臣明年丞相公孫弘薨日食從旁

左者亦君失臣從上者臣失君從下者君失尹元鼎五年四月丁丑晦在井十三度元封四年六月己酉朔大始元年正月乙巳晦四年十月甲寅晦在斗十九度征和四年八月辛酉晦日有食之不盡如鉤在亢二度晡時食從西北日下晡時復

成帝永始三年正月己卯晦日有食四年七月辛未晦鄭興上疏言夫日月交會數應在朔而頃年日食多在于晦先時而合皆月行疾也日君象月臣象君亢急則臣下促迫故行疾也元延元年正月己亥朔劉向上疏臣向前數年言日當食今連三

年比日自建始以來二十歳間而八食辛二歳六月而
一蝕古今罕有易曰觀乎天文以察時變昔孔子對
魯哀公並言夏桀殷紂暴虐天下故曆失則攝提
失方盖陬無紀此皆異姓之變也
光元建武二年正月甲子朔在危八度時世祖初興
天下賊亂未除虛危齊也賊張步擁兵據齊上遣
伏龍諭步許降旋復叛稱王至五年中乃破三年
五月乙卯晦在柳十四度柳河南也
時世祖在雒陽赤眉降賊樊崇謀作亂其七月發
覺皆伏誅
二十九年丁巳朔在東壁爲文章一名娵訾之口先

是皇子諸王各招来文章談說之士去年中有人上
奏諸王所招待者或真偽雜受刑罰者子孫宜可分
别於是上怒詔捕諸王客皆被以苛法死者甚多世祖
不早為明設刑禁一時治之過差故天示象世祖於是
改悔遣使悉理侵枉也
安帝永初五年正月庚辰朔在虛八度正月王者統事
之正日也虛空名也是時鄧太后攝政安不得行事俱
不得其政若王者位虛故於正月陽不克其象也於是
陰預乘陽故蠻夷並為冠害西邊諸郡比至

虛空

元初元年十月戊子朔在尾十度尾為後宮繼

嗣之宫也是時上甚幸閻貴人將立故示不善將為継嗣禍也明年四月遂立為後〻遂與江京耿

寶等共䜛太子廢之

六年十二月戊午朔日有食之幾盡地如昏狀在須女十二度女主惡之後二歲三月鄧太后崩獻

帝初平四年正月甲寅朔在營室四度是時李

傕郭汜專政

魏文帝黄初二年六月戊寅晦日有蝕之有司

奏免太尉詔曰灾異之作以譴元首而歸股肱

豈禹湯罪己之義乎其令百官各虔厥職

後有天地青勿復劾三公

明帝太和初太史令許芝奏日應蝕與太尉於
靈星祈禳帝曰蓋聞人主政有不德則天懼
之以災異所以譴告使得自脩也故日月薄蝕
明治道有不當者朕即位以來既不能明先帝
聖德而於化有不合於皇神故上天有以寤之
宜數政自脩有以報於神明天之於人猶父之
於子未有父欲責其子而獻盛饌以求免也今
外欲遣上公與太史令俱禳祠之於義未聞也群
公卿士大夫其各勉脩厥職有可以補朕不逮者
各封上之

少帝正始八年二月庚午朔是時曹爽專政丁

謐鄧颺等轉改法度會有日蝕之變詔郡臣問
得失蔣濟上疏曰昔大舜左治戒在比周周公
輔政甚於朋齊候問灾晏子對以布惠魯君
問義臧孫荅以緩役塞變應天乃實人事濟
旨譬甚切而君臣不悟終至敗亡
晋穆帝升平四年八月辛丑朔日有食之幾
既在角凡蝕淺者禍淺深者禍大角為天門
人主惡之明年而帝盟
唐高祖武德元年十月壬申朔日有食之在氐
五度占田諸侯專權則其應在所宿國諸侯
附從則為王者事

明帝長興二年十一月甲申朔先是司天奏朔
日合食二分伏緣所食微少太陽光影相鑠
伏恐不辨虧闕請其日不入閤百官不守司從
之宋仁宗寶元元年正月丙辰朔食六分申一刻
便復六月戊子日官楊惟德等言來歲閏十二月
則唐辰歲正月朔日當食請移閏於庚辰則
日食在前正月之晦帝曰閏所以正天時而授
民事其可曲避乎不許
寧宗嘉泰三年四月己亥朔日當食而太史
局言曰體圓明不見虧分凡言不見虧分者
食不及一分也

馬端臨按春秋書日食終於魯定公之十五年漢史書日食始於高帝之三年其間二百九十三年博考史傳書日食者凡七而已昔春秋二百四十二年日食凡三十六劉向猶以爲乖氣數異至前漢二百一十二年而日食五十三則又數於春秋之時後漢百九十六年而日食七十二魏晉一百五十年而日食七十九則愈數於漢西都之世矣春秋降而戰國七雄幾角爭城爭地斬芟其民伏尸百萬至于始皇二世生民之禍烈矣世道之變極矣乖氣所致適見于天宜不勝書而二三百年之間日食僅六七見焉何哉蓋史失其官

不書于冊後世無考

漢二百一十二年日食五十三朔十四晦三十六先晦一日三

後漢一百九十六年日食七十二朔三十六晦二十七月二日三

晃晋共一百五十年日食七十九朔六十五晦七不言朔晦七

南自宋武帝永初元年至陳後主禎明二年北自魏明帝泰常五年至隋文帝開皇八年北一百六十九年之間南史所書日食僅三十六而北史所書乃七十九其間年歲之相合者綫二十

七又有年合兩月不合者此其為官失也
唐二百八十九年日食九十三朔九十一晦一
二日一
五代日食二十二
宋自建隆元年五月乙亥至德祐元年六月庚子
朔凡　百　年日食一百四十五
元自中統二年三月壬戌至至正二十七年十二月
癸亥日食凡四十五
天元玉曆日食變異云日食有數而推氣象別出
為異王者惡於歲初大人憂其食既食而大風則
宰相專權食而大寒則夷狄兵至臣不盡忠則氣

若虹蜺而或有黑雲后妃有謀目氣如暈息不安
成暈珥日食有氣如兔而守日不移有民叛兵興
日食兩珥四珥而白雲中出者以日占事
甲乙火災丙丁旱辰不戊己后族盜庚辛將帥利壬癸臣專政
子日天亂周地災蝗蟲起不出二年疾疫王侯
相殺君臣失位
丑日吳地大亂兵傷五穀大小橫流人民相殺
寅日楚地火災蝗蟲起五谷貴人民飢死道路
傷大亂不出二年北地人民失鄉土男女無主災
卯日主吳地人民困飢相殺血流大夫殺王侯老
少凶災大臣奔走江海五谷無人吃田野五女共

天道蹤上死一年十一年昏乱緜布如草周地
災地是也
辰日大亂大荒起五穀不收人民失土一百日大
亂周地災難
巳日內宮及奴相後災起王位王侯少人民驚怕
五穀布帛十分大賤其國五百里大荒惶乱起人
民疾疫中致死不出一年周地地動動月五谷相
失主改位也
午日天下大豐出貴人封王更黜人民安樂不出一
年百日內有大赦天下沸道作
未日天下豪不安五谷布帛貴人民疾宋地災

申日齊地當之主地動血流

酉日主陰兵亂蝗災谷貴

戌日大荒兵起大旱火災天下盜

亥日五谷賤國亂人民驚

日食二十八宿所經

角人主憂内有謀以赦除咎

氐王者憂兵起又為女后依其所經也

心王者憂

尾女后喪將相災　斗宰相憂宗廟不安

箕後宮相讃國有妖言

牛除國暴兵起　女虛後妃惡之相罪民

飢危其下有喪主齊衛

室女后或其地有憂　壁賢廢佞進

奎其下有兵在晉衛　婁財利其大臣憂

胃軍官凶穀不登　昴胡趙君亡失地

畢邊兵動虜生死或多風雨觜臣有憂

參民飢井多風雨其分有憂在晉秦

鬼臣受誅秦分兵　柳厨官災歲寒

星烏獸欲死周分憂　張寶貨大臣出其

君長凶初至十五在周十六至十七楚分當

翼主樂官見逐或多疾病　軫王者惡之

或兵起

古今事實

鼓奏鼓 夏少康肇位羲和廢厥職臣弗集于房瞽奏鼓嗇夫馳庶人走

春秋日食 春秋二百四十二年日食三十有六

元旦日食 宋仁宗康定元年皇祐元年嘉祐四年神宗熙寧元年皆正旦日食 理宗淳祐六年正旦亦日食

食之幾盡 漢昭帝始元三年十一月壬辰朔在斗九度燕地也後四年燕剌王謀反誅 元鳳元年七月己亥晦日有食之幾盡在張十二度劉向以為己亥而既占重後六年宮車晏駕卒以荒嗣

咎在青妾 漢成帝建始三年十二月戊申朔其夜未央殿中地震谷永對曰日食婺女九度占在皇后地震蕭牆之內二者俱發明同事異人共掩制陰將有繼嗣也豈日食則妾不見地震則后不見異日而發則似殊事亡故動變則恐不知事月后妾人也杜欽亦對曰日以戊申時加未戊未土也中宮之部其夜殿中地震此必適妾

將有寺龍相害者人事失於下亦象見於上能用之以德則咎異消息而為害者不救則禍敗至應之
非誠不立非信不行

後宮日舌

漢靈帝光和元年十月辛亥朔十月丙子晦在箕四度箕為————是月上德
誅廢宋皇后

君弱臣強

高貴鄉公甘露五年正月己巳朔京房易占曰日食乙酉————司馬將
兵反誣其王五月有成濟之辦

鴝鵒皆歸

宋德祐元年六月庚子朔日食既星————明年宋亡

廣志卷之八終

天道類卷九

日變

要語

十煇

周禮眡祲氏掌十煇之法以觀妖祥辨吉凶一曰祲謂陰陽五色之氣祲淫相侵或曰抱珥背璚之屬如虹而短是也二曰象謂云如氣成形象云如赤烏夾日以非之類是也三曰鑴日旁氣刺日形如童子所佩之鑴也四曰監謂雲氣臨在日上也五曰闇謂日月蝕或日光暗也六曰瞢謂瞢瞢不光明也七曰彌謂白虹彌天而貫日也八曰序謂氣若山而在日上或曰

冠珥背璚重疊次序在于日旁也九曰隮謂暈氣也

或曰虹也詩所謂朝隮于西者也十曰想謂氣五色

有形想也青饑赤兵白喪黑憂黃熟或曰想思也赤

氣為人獸之形可思而知其吉凶自周以降術士間

出今採其著者而言之

隋志日變

日君象主而王其政太平則日五色又曰或黑或青

或黃師破又曰遊氣蔽天日月失色皆是風雨之候也若

天氣青静無諸遊氣日月不明乃為失色或天氣下

降地氣未升厚則日紫薄則日赤若於夜則月白皆

將雨也或天氣未降地氣上升厚則日黃薄則日白

若于夜則月赤將旱且風亦為日月暈之候雨少而多陰或天氣已降地氣又升上下未交則日青若于夜則月綠色將寒候也或天地氣雖交而未密則日黑月夜則月青將雨不將雨變為雾霧暈皆紅倪又曰沉陰日月俱無光晝不見日月夜不見星皆有雲障之雨敵相當陰相圖議也日朦朦光士卒內亂日卒赤見日中為將軍出旗舉此不祥必有敗亡又曰數日俱出若鬭天下兵大戰日鬭下拔城日戴者形如直狀其上微起在日為戴戴者德也國有喜也一云立日上為戴青赤氣抱在日上小者為冠國有喜事青赤氣小而交于日下為纓青赤氣小而圓一二

在日下左右者為紐青赤氣如小半暈狀

在日上為負負地為喜又曰青赤氣長而斜倚日傍為戰青赤圓而小在日左右為珥黄白者有珥又曰有軍日有一珥為喜在日西西軍戰勝在日東東君戰勝南北亦如之無軍而珥為拜將又曰旁如半環向日為抱青赤氣如月初生背月者為背又曰背氣青赤而曲外向為叛象分為反城璚者如帶璚在日四方青赤氣長短立日旁為直日旁有一直敵在一旁欲自立從直所繫者勝日旁有二直三抱欲自立者不成順抱繫者勝殺將氣形三抱在日四方為提青赤氣横在日上下為格氣如半暈在日下為承承

者臣承君也又曰日下有黄氣三重若抱名曰承福
人主有喜且得地青白氣如履在日下者為履日旁
抱五重戰順抱者勝日一抱一背為破走抱走順氣
也背者逆氣也兩軍相當順抱繋逆者勝故曰破走
日抱且兩珥一紅貫抱抱至日順紅繋者勝日重抱
內有有璚順抱繋者勝亦曰軍內有欲反者日重抱
左右二珥有白紅貫抱順順抱繋勝得二將有三紅
得三將日抱黄白潤澤內赤外青天子有喜有和親
來降者軍不戰敵降軍罷色青匠喜赤將兵爭白將
有喪黑將死日重抱且背順抱繋者勝得地若有罷
師日重抱抱內外有璚兩珥順抱繋者勝破軍不和

不相信有日旁有氣圓而周帀內赤而外青名為暈

日暈者營之象周環而日無厚薄敵與軍勢齊等若

無軍在外天子失御民多叛日暈有五色有喜不得

五色有憂

凡占兩軍相當必謹審日月暈氣知其所起留止遠

近應與不應疾速大小厚薄長短抱背為多少有無

實虛久亟密疎澤枯相應等者勢等近勝遠疾勝遲

大勝小厚勝薄長勝短抱勝背多勝少有勝無實勝

虛久勝亟密勝疎澤勝枯重背大破重抱為和

親抱多親者益多背為不和分離相去背於內者離

於內背於外者離於外也凡占分離相去赤內青外

以和相去青内赤外以惡相去日暈明久内赤外青
外入勝内青外赤内白勝内黄外青黑内入勝外黄
青黑外入勝外白内青外入勝内白外青内入勝内
黄外青外入勝内青外黄内入勝日暈周而東北偏
厚厚爲軍福在東壯戰勝西南戰敗日暈黄白不鬪
兵未鮮青黑和鮮分地色黄土功動入不安日色
黑有水陰國勝日暈七日無風雨兵大作不可起
象大敗不及日蝕日暈而明天下有兵兵罷無兵
兵起日戰日暈始其前滅而後成者後成而盛日暈
有兵在外者主人不勝日暈内青外赤群臣青外外
赤内青群臣親内其身身外青其心日有朝夕暈是

外失地主人必敗日暈而珥主有謀軍在外外軍有

晦日暈抱珥上將軍易日暈而珥如井幹者國王有

大兵交日暈上西將軍易兩敵相當日暈兩珥平

等俱起而色同軍勢等色厚潤澤者賀喜日

暈有五珥為破軍貫至日為殺將日暈圍其戴圍

有喜戰從戴所繫者勝得地日暈而珥背左右如大

車網者兵起其國亡城兵滿野而城復歸日暈

暈內有珥一抱所謂圍城者在內內人則勝日

暈有重抱後有背戰順抱者勝得地有軍日暈有

一抱抱為順貫暈內在日西西軍勝有軍日暈

一背背為逆在日西東軍勝餘方放此日暈而背

兵起其分失城日暈有背背為逆有降叛者有反城
在日東東有叛餘方放此日暈背氣在暈内北
為不和分離相去其色外赤内節臣受王命有
所之日暈上下有兩背無兵起有兵兵入日
暈四背在暈内名曰不和有内亂日暈四提
必有大將出亡者日暈有四提背璚其背端
盡出暈者反從内起日暈而兩珥在外有聚雲
在内其外不出三日城圍出戰日暈有背珥直
而有紅貫之者順紅繁之大勝得地日暈有白紅貫
暈至日從暈所指戰勝破軍殺將日紅有紅貫暈不
至日戰從貫所繁之勝得小將日暈有一紅貫暈

內順紅緊者勝殺將日暈二白貫暈有戰客勝日
重暈有四五白紅氣從內出外以此圍城主人
勝城不拔又曰重攻城圍邑不拔日暈二重其
外青內濁不散軍會聚日暈三重有拔城日交
暈無厚薄交爭力勢均厚者勝日交暈人主左
右有爭者兵在外戰日在暈上軍勝交暈貫日
天下有破軍死將日交暈而爭者先衰不勝即
兩敵相向赤青如暈狀或如合背或正直交者偏
交也兩氣相交也或相貫穿或相向或相背也
交主內亂軍內不和日交暈如連環為兩軍兵
起軍爭地日有三暈軍分為三日方暈而上

下聚二背將股入亡日暈若井桓若車輪二國皆
兵亡又曰有軍日暈不帀半暈在東東軍勝在
西西軍勝南北亦如之日暈如車輪半暈在
外者蔽日半暈東向者西夷羌胡來八國半暈
西向者東夷人欲反國半暈北向者南夷人欲
反入國半暈南向者北夷人亦反入西

漢李尋曰夫日者衆陽之長煇光所燭萬里同暴
人君之表也故曰將旦清風發羣陰伏君以臨朝
不牽於色日初出炎以陽君登朝佞不行忠直進
不蔽障日中煇光君得盛明大臣奉公日將入
專以壹君就房有常節君不脩道則日失其

度掩時亡光各有云為其餘東方作日初出時
陰雲邪氣起者法為牽於女謁有所畏難日
出後為近臣亂政日中為大臣欺誣日入為妻妾
役使所營闕者日光不精光明侵奪失色邪氣
珥現數作本起於臣相連至於其日出之後至
日中間差偷小臣不知內事竊以日視於陛下
志操衰於始初多失其咎有以守正直言而得
罪者傷嗣害世不不慎也

大元王曆太陽兩變

切詳日久不明上下蔽塞過中光將德政不明
日未入而無光為喪之異日已出而光暗主病

之徵色赤如赭將死民恐而天下半色赤如血有
喪臣叛而滅賊生雲余然而光暗者臣叛雲青赤
而光暗者兵與日中分再出再沒皆為亡土日消
小兆烏飛燕並王皆內日損則為羅兵而為失
政日闇則為兩暈而民夷兵星月盡見則謂爭明
小國掠大弱兆流犯日則為異政民流疫而王者
崩妖日宵出方綱大滅衆曰並出也天下紛爭又
有當晝而冥晦者陰反為陽而臣將制其主日中
有黑氣者臣不掩惡而百姓惡其君黑子若黑氣
乍三乍五臣誅君臣亂爵賞不平並見者兵敗
而將軍死日月並出者臣叛而戎狄侵號令害民則

日䰟之而赤君揖下貧則日色白而青黄則君閑

喜不與黒則君遊見於氏

日旁異氣

君不見國中之異事將有日旁之黒氣馬黒如龍

御日而臣叛青如龍守日而臣謀臣將叛則黒

氣如人在日中或如背肸兵欲起則赤雲如

輪在日側亦以相扶將謀則日雲如虎蹲兵起

則日旁氣若冬株如人持如人牽在日下臣將叛

去若青烏若青馬向日下主有憂慮如車馬之

走日下者軍破如斧鉞在日側者君憂赤如杵

以沖絶其野萬人死而君惡或如血以覆弊

其下千里旱而代流大戰之氣掩日而如席如布
兵傷之象守日而如馬如牛日下雲如人坐衣天
子之候日出雲如車張蓋雲澤之由日上下青氣
來居出軍乃吉日出黑雲橫貫望兩頭周氣直立
於日旁谷內爭鬪或相交於日側其下賊遊如入
頭居日之旁兵戰流血若死紀在日之下餓疫多
慈左右如鳥而色赤者君憂之各上下似龍而色
黑者風雨之壽氣狀日如旗為兵流血雲夾日如
帝後起無光二白雲挾日國憂兵起三赤烏啄日
必有戈矛雲如鶴臨於日上兵喪並起氣如箭外
向日下兵出三狀伏虎守日凶將君謀亂曲雲向

日也自立王侯氣青黃赤白刺日甲兵哭位雲如
紅與日俱出國分兵國憂日未出赤雲在上佞臣
在側氣相交貫穿其日將相不儔氣如紅貫
當占其色青疫白兵赤為將叛黃乃文
兵其黑雨浮

日旁專氣

日旁之氣青而且赤形曲而向日者為抱為
子喜而為臣忠形曲而背日者為背為臣反而為叛
逆圓而小者為珥所臨喜長而立者為
直下有自立一珥為拜將而為戰攻兩珥為壽
考而為勢力三珥為喜也驗之文右肆

并為慶也應於子息斷兩直而相交者為文為反
從內亂形如背而中起者為玦為玦敗傷壯直
橫於上下為格格則為闘交曲於左右為紐
紐則為喜氣小在日下而向上者為纓為祥
地之嶽形直在日下而微起者為戴為推戴之
德承者向於日下喜且德地冠者抱於日上
封建親戚開闢土地方日上氣變而如負內
外安寧也日下氣立而如履長而斜倚日旁為戰
弋戰相傷赤而曲在日旁
為提地亡兵起

日旁雜氣

事有與常剝出日旁重抱兩珥背人主喜四珥兩
抱背子孫昌三抱而珥是謂大和而喜慶一抱一
背名為破走而非張背而玦大臣叛冠而珥人
主吉祥戴而並出天子有子孫之慶冠纓俱見喜
人出南北之邪叛逆背除冠組而珥福祿並降抱
珥垂光三背之在大臣謀欲自立一抱兩珥至尊
喜且為帝戴而冠至尊有喜珥而戴天下和平君
親私到姦臣則日背而組後至將有喜事則日珥
而纓背珥而背纓於中主將亂國背玦而在交於內
臣欲邪行在外背多謀自立者必矣抱多在外欲
自立者無成而敵相當日旁雜見有抱者宜從抱

而紫無光皆當兩紅而戰

日蒙

安居而日蒙也多成風雨對敵而日暈也危主軍

營色黑則穀傷大水色則惟背大風色赤則暑雨

雜蘆色白則有孫兵黃則人君有喜亦為時雨農

功半蒙所在之方其軍戰勝日亡始日之蓋有歡

和親半蒙在重國民蕃息而背相向天下大風蒙

井垣車輪兩敵因之以亡國方蒙如井朝天下不

狀有大兵方暈聚二背於上下人亡將壯交暈如

連環而貫日兵起相爭暈在重人君有得或三

四野有兵戎暈三重兵起穀傷其下有失地暈四

重暈敗於野其下有叛臣五則后憂而六失政國

稍七暈八則民亂而九荒饑大亂十重

日暈別氣

別有抱珥之屬尤主軍兵之事抱在於暈內圍城則內勝抱珥在暈外攻城則外人利暈而直為破軍暈而抱背於敗亡日暈在玦裂土立王日暈而負得地之祥暈而珥而紅貫之戰得將軍暈而珥而雲貫之半多病疾暈四背則為內禮而為臣反暈二背則無兵起而有兵入暈有抱珥紅背玦皆宜順其抱而緊暈有背珥直並宜順紅所指攻暈四抱天子有喜暈兩抱

天下和平重暈皆玦叛從中起半暈皆玦出謀不成暈一冠一紐一珥主有慶且有所立暈四珥四背四玦臣有謀爽閟不行暈而負氣主暈上負為喜亦為得地暈而白紅貫日体近臣亂諸侯不忠有承暈而珥外承有勝無承暈而珥中忿爭暈而抱抱相師共戰勝當而背皆所在必有反城長大實有益而遠厚澤而抱久皆必勝之兆短小虛無跡且近薄枯而皆亟並為必敗之徵

日變異

日有青暈一重天下安再重所宿之國大十日

見兵動五谷貴民人流落疾疫流行侯王
不寧
黄暈風雨時五谷熟暈兩重不出一年内米
貴天下兵地陛下不寧
陸續日赤暈一重冦盜起時重其災在外所
見之國經出生不出三年有二百日旱盜賊
甚民難食
日暈白虹穿天下大兵起不然裂志報讎
怒氣充天
日暈三重主諸侯王五重其年饑兵起人民
流散五谷不登禽獸死六畜災所宿之國有變

事

五行志云黑雲氣多或單獨纔半日或在直黑

單其災在內臣不出三年大水

晉志云人君有德日不變色無德則變色

其臣亂國所臨之地不當晝昏行人無影

上形急

晉志云日中烏見為政亂國有白衣會將

單出旌旗飛張衡曰日中見烏日陽不足

是謂之日臣張強

晉志云日中黑子乃日病百姓觀之則其地

有喪張平子曰乃兵喪兵起所宿之國人

民灾荒百姓流亡

唐一行禪師云日中有兆燕作上下下低昴不相登者主其地兵起民靡兵喪大將

失謀有誅大臣憂賊臣死

五行志云日生兩赤珥夷人兵起所宿之國

灾有野雞靈憲曰日生赤珥者其狄胡兵起

相殘賊戰刑大將不利

靈憲曰日無故與黑日鬪者所臨之國有被

攻城之象不出三年天下大饑大將相大臣

憂國有謀賊百姓失所

五行志云日晝昏群鳥亂兆而人主不明臣亂

政晉志云同失政

白虹貫日者主近臣亂諸侯謀反天子陸續曰

國勢圖變邦者出賢人隱

日生兩珥者主兵起所臨之地災民疾疫國

有奸不出三年百姓流散

日有暈上高下纓向日必凶背暈吉若無征

靈雅戰主有風聲霞氣有還城

靈雅曰赤雲向日一居東方及西方及四方者

名曰四提不出三年中有自立者

何承天雲牛云守日或終日而不動者國有兵

民流滯或有流星入則國憂胡人犯邊百姓流

古今事實

日夜出

前漢武帝建元二年夏四月戊申有如日夜出　晉元帝太興元年十一月乙卯日夜出高三丈中有赤青珥

日夜食

後魏孝莊永安二年冬十一月乙酉日從地下食出虧從南角起

日薄食

晉懷帝永嘉元年冬十一月乙亥黃黑氣掩日所照皆黃

衆日並出

晉孝愍帝建興二年春正月辛未有三日相承出於西方而東行四年三日並照又五日並照虹蜺彌天　元帝大興三年五日並見兩日俱見

日鬬

晉元帝大興四年二月||　後周武帝天和元年||光遲微

日隕于地

晉建興二年春正月辛未||||

日中烏見

晉穆帝永和八年張仲華任涼日暴赤如火中有三足烏形見分明五日乃止後周武帝時日見烏

靜帝時日出將入時其中並有烏色

日中飛鷰

晉惠帝元康九年春正月日時有飛燕有數日乃消

孝懷帝永嘉五年春三月庚申丨丨有衣丨丨消

日中黑子

晉武帝及惠帝元帝成帝之時丨丨皆有丨丨穆帝時丨丨有丨丨大如鷄卵又一次大如桃 元後海西公大和五年丨丨有丨丨大如李武帝時丨丨有丨丨大如鴨卵 齊永元元年十二月丨丨有丨丨三枚

後周建德六年冬十月甲辰黑子大如桃

日中黑氣

漢孝靈帝中平四年三月丙申黑氣大如瓜在日中 孝獻帝初平二年日色黃中有黑氣如飛鵲數月乃消 後魏武帝時日赤光中有黑氣

正始二年丨丨有黑氣形如月從東南來衝日 三年丨丨有丨丨三

四年丨丨有丨丨如瓜

日青無光 隋大業十三年七月乙未丨丨丨丨八日乃復

日光四散 晉惠帝光熙元年夏月乙亥日散丨丨丨赤如血流照地皆赤中平文如之 孝懷帝日時散光如血流所照皆赤 隋煬帝時丨丨丨丨如血流

日晝昏而黃黑 晉惠帝時日闇黃霧四塞 明帝日暈無光黃霧四塞 孝愍帝時黑霧著人如黑漆夜五日乃止 宋文帝時日晝昏凡十日乃明

日死 漢成帝時日出赤如血無光及後乃復 高二丈餘乃有光照地西方亦如之 孝靈帝時日出東方正赤如血無光 宋孝武帝大明七年冬十二月日始出 四方丈赤色如血未沒四五丈亦如之 元六年春凡三度謂之丨丨 齊見元元年冬十二月未時日暈色黃無光至申乃消 永明五年十一月日出三竿失色亦

黃暈抱 珥直背

日赤如血無光 後魏文成帝時日出赤如血 宣武帝赤無光後又曰初出及將沒赤而無光彩

日五色 晉武帝太康元年春正月己丑朔五色氣冠日自卯至酉

日無光

後孝文帝時日失色　孝明帝時日出□□至中酉時　神龜三年冬十月己巳太史奏自八月以來黃埃掩日日出三丈色如赭無光曜　節閔帝時日月並赤赭色天地溷濁

日暈及背珥冠

後魏孝明帝時日暈內赤外青兩有珥中有抱兩背內赤外青冬十二月丙申日暈南北有珥上有抱一背　孝昌三年夏五月戊戌辰時暈匝內赤外白兩珥冬十一月戊寅辰時暈東西有珥內赤外黃　孝武帝永熙三年夏六月日日暈有重珥上有背長二丈餘冬十二月己巳辰時日暈不合東西珥背

日暈再重

周幽王末年日暈再重內赤外青有一黑畫上下通在日中

晉及宋　元時皆有二重之暈

日暈五重

晉孝懷帝永嘉二年春二月癸卯青黃暈五重

海西公太和六年──

白虹貫日

後漢光武光武七年夏四月丙寅日有暈抱──自孝靈帝孝獻帝吳大帝晉孝懷帝明帝成帝海西公安帝　梁武帝魏孝文帝宣武帝孝明帝東

魏孝靜帝[illegible]
日中黑氣如杯 晉[illegible]二年[illegible]
色散如黃金 晉[illegible]
彩如三日
宋真宗景德元年十二月甲夜日有彩如三日狀占在危宿幽州之野時契丹請和三年九月戊申日赤如赭占曰將相發兵其年以謝節度同平章事王顯卒
日赤如火 宋欽宗靖康元年閏十一月丙辰|||無光主其下君亡
日有戰氣
宋孝宗乾道二年六月甲子|||長科倚日傍占戈戟相衝之象六月己亥日有直氣
日生格氣 乾道元年六月丁未|||占格鬭之象
日體如金環
元至元二十九年正月甲午朔日有食之有物漸侵入日中不能既|||
||然左右有珥上有花氣

黑日數十鬪

大明弘治十六年正月二十三二十四二十五俱丨丨丨至午後相丨或有黃色者亦相鬪

廣志卷之十

天道類

日瑞

要語

天元王曆太陽應瑞

凡日之應主君同陽合王享和平之兆揚光耀德政之祥聖人在上則五色燭燿人君有德則四彗熒煌欲行再赦之恩內出而彗將封禪之慶外有重光黃氣潤於月上宮中有喜青雲澤於西北國降賢良外國入貢也若黃人守日而立天下均心也如龍鳳抱日而翔

黃冠

日有冠者如黃雲暈在日上者人主所政國有

異人主如有五星潛在日下者則其國大昌

少昊日五色

尸子少昊邑於窮桑日五色五照

田俅子少昊金天氏邑於窮桑天開日五色五

照窮桑

禮斗威儀政太平則日五色

隋志乘土而王日五色

春秋元命包伐殷者姬昌日衣青光

堯日月如合璧

宋書帝堯在位七十年景星出翼鳳皇在庭日月如合璧五星如連珠朱草生嘉禾秀甘露潤醴泉出廚中自生肉其薄如箑搖動則風生名曰箑脯草夾階而生名曰蓂莢

漢日在中

志文帝十七年新行平言候日在中居頃之日卻復中於是更為元年令天下大酺

易辨終論日在中烏連嘉仁聖出握知時

漢日中有王字

帝王世紀又望氣經文帝時日中有王字

春秋緯君應陽君臣和德道度則日含王字冊

閩

命元龜文十五年春黃龍見成紀又日中有王

字　唐政錫有賦

漢日宣重光

兒寬傳元封元年從登封太山兒寬上壽日癸亥宗祀日宣重光注孝武白太平之世日抱重光謂日有重日也詩儒以日外之象更赤也

漢日月如合璧

郊祀歌曰穆穆以金波日華燿以宣明

見大初立

晉日有重輝

紀武帝太康元年春正月己丑朔五色一作雲

冠日綫幟三月　元帝日有重暈以為中興之象

志建興五年正月日有重暈左右有兩珥陳卓

祀圭令　曰當有大慶三月而江東改元建武

唐日重輪

開元十三年十一月禪社首五色雲見日重輪

十八年六月甲申汾州奏月楊光五色

張說月重輪頌日之重輪亦我金鏡璧內承澈

環規外狀　見十九編

潘炎日抱戴賦景龍元年四月二十七日皇帝

初臨上黨日抱戴衣至聖之無二呈繼照於明

兩陽光杲耀抱黄道而再中喜氣蔥蘢戴赤

宵而五上

月重輪賦八月十有四日夜月重輪金波耀景

壁彩揚輝兩權齊美一人之慶

帶展日月如合璧賦珊作如紅之氣波為旁達

之華

李嶠賀日抱戴表樞紐屬符約芒錫壽

柴玉衆以繫布抱金輪而半出越五馳聲超三

表聖臣如雲君如日 慶雲抱日賦日者君之德雲

者臣之上彼無私以臨下此竭誠而奉上 黄雲捧日賦

黄雲抱日輔臣納忠 杜仲岌

唐日五色

開元二十九年十一月青州奏日光五色長慶元年五月饗太廟畢出朱雀門中路日抱珥五色宰臣稱賀

正元十二年年進士試日武色賦 李程

宋日有五色雲

景德四年玖月壬辰日下有五色雲祥符二年十一月丙寅日上有五色雲八年三月癸卯日有赤黃承戴氣至和二年正月十二日日傍有五色雲淳熙七年正月甲寅輔臣奏前月二十八日日有戴氣太史奏君至於天

為萬民愛戴則有事端是日乃便殿觀議稅之

時侗年元日朝德壽宮次日太史奏日有戴氣

又次日雪

韓琦傳家天聖五年初臨軒試進士八名在第

二太史奏日下五色雲見左右從官賀殿

上

宋日月重輪

祥符元年十月辛亥封禪日重輪三年閏二月

壬子翰林天文邢中和言正旦至二月終日珥

赤黃者十七青赤者九冠氣八承氣六戴氣五

日有黃色二五色雲見一背氣二占曰國家有

大慶之兆願進賢恤刑治兵經武其間背氣宜

詳述隋上編之日下二月同占十月重輪天禧

三年　十一年己巳月重輪

元符二年日重輪二旗

宋日有戴氣

天禧元年三月甲寅日有戴氣文暈連環三年

六月己丑日有赤黃冠承戴氣八月丁未日

上有五色雲暈珥戴氣十一月己丑齊于

太廟日有赤黃珥承戴氣

淳化五年十二月戊寅朔日當蝕陰雲蔽之群

臣賀賀日不蝕蓋如於此　災不勝得雲

爲重陰賀太陽當虧不虧

廣志卷之下 一

天道類

月

要語

說文月闕也十五稍减故曰闕也太陽之精象形今文作月徐日陰不可抗陽臣不可敵君於文闕者為月

釋文云月出曰朣朦月當日之衝光常不合月晉壹月未盛明曰朏音菲又音斐切月光月朎朧月日出曰皎又曰光月朖音敝月光微曰朊音阮曰色曰朕於京切朔而見東方曰音曰朒側匿晦而月見西方曰朓吐了切月食曰

有（月魄於晶有之）月三日明出曰朏（音配）月滿與日相望曰望月半之名一旁曲一旁直曰弦（初八日上弦二十三日下弦）曰恒（音亘）月不明曰朦朧月始生曰霸（音魄始生霸霸然休黑者曰霸）又曰見東方曰縮朒（女六切）月小見曰朓月將入曰腞朧月去曰䏺（吉卯切）月落有明曰朒（真遠切）月明月朗（或作朖）

唐武后作月字曰囯

釋名月闕也滿則缺也晦則灰也月死為灰月光盡似之也朔蘇也月死復蘇生也弦月半之名也其形一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名也日月遙相望者也

尚書大傳晦而月見西方謂之朓（朓條了切）朔而月見東方謂之朒（一作側匿縮朒）書云哉生明哉生魄說者以為朔

月明生而魄死望後月明死而魄生故書以朏望生明生魄紀曰甲子紀日也楊子曰月未望則載魄于西既望則終魄于東其遡於日乎

春秋序正義曰譬火月譬水火外光含景故月生日之所照魄生于日之所蔽當日則光盈就日則明盡

以明一盡謂之一月

淮南子曰一名夜光月御日望舒亦曰纖阿道書名曰結隣其魄象蟾兔

御覧虞喜安論俗傳月中仙人桂樹今視初生見仙之足漸以成形桂樹後生焉

京房云月與星辰陰者也有形無光日照之乃有光

先師以為者似揮丸月似鏡体或以為月亦比揮丸

日照處則明不照處則闇

易說封曰坎為水為月月水之精也

河圖帝覧云金之精坎一陽居内内明外暗在天為

月在地為水

胡氏曰月體坎陽用陰陽故行速陰故翌乎夜府本

議曰日朔見曰朒夕見曰朓

五行傳云晦而月見西方謂之朓朝而月見東方

謂之側匿赤名朓朒則侯王其舒側匿則侯王其

速

太玄注云朓側變之貌朓見也朔曰見東方曰側晦

見西方曰朓日偏月疾經以天而無已也司天考云月離朓朒隨曆校定日纏朓朒臨用加減又曰日纏月離朓朒定數朓減朒

周髀云月生於日所照魄生於日所蔽當日則光盈就日則光盡

京房云月用形無光日照之乃光日照處明不照處則闇月閒也滿則狀也

先天乾一元二月自元起者月行不及日之數也日月皆有盈縮日盈月縮則後中而先縮也月盈日縮則先中而後縮

張子曰月陰精而反乎陽者也月所謂陽故受日

之光不受日之時相望中弦則光爲之蝕精之不可
以二也又曰日月之精互藏其宅
朱漢上曰泰言天地交而萬物通否則不交不
通泰當坎九五水坤體坎中之乾二五也乾陽
流於坤陰故曰以速爲退月体不明待日而明
明者乾也乾言日月合明者坎離互用也豫
言日月不過者坎爲月伏離爲日月會
于北方也恒言日月得天者乾九四之五變
離坎也小畜上九中孚六四歸妹六月幾望者
小畜四有伏坎巽有伏震月在東亦望也歸妹
六五月在東日在西亦望也小畜中孚坎在四

歸妹六五爻在五坎在四五則中矣是故日望月則月食月掩日則日食坎離交勝也或曰坎水離火火麗乎水何也曰離非水則明無自而托坎非離則明無自而生水聚則精聚精聚則神生焚薪為炭枯榛或灰朽木夜明濕晝光睹血為走燐見於暴夜陰雨之時故曰離者麗也坎水晝則離亦無所麗矣橫渠言日月五星逆天而行并包乎地月陰精反乎陽故其右行則速日本質陰月質本陽故於望朔之際精魄反交則光為之食虧盈法曰於人為近日遠在外故月受日光

常有方夕人視其終初女金之日人其之

如半壁然此虧盈之變也金水內光能闇而受陰陽之精互藏其宅各得所安故日月之形萬古不變

或問程子曰月有定魄而日遠於日月受其光以人所見為有虧盈否曰日月一也豈有日高於月之理月若無虧盈何以成歲蓋日一分光則是魄虧一分也

月不受日光故食不受日光者月正相當陰亢陽也皷者所以助陽然則日月之眚皆可皷也

月不下日與日正相對故食日月薄日

而旋復者不能奪其常也　日之與月有陽尊卑之辨近君則感損遠君則勢盛故月遠日則其光盈近日則其缺未望則出西既望則出東陽椎月月未望戴魄于西月既望終魄于東言月方生則以日之光加被於魄之西而滿其東以至望而後圓既望則以日之光終守其魄之東而漸東其西以至于晦而後盡月朔日以為明未望則日在其右既望則日在左故各以其所在受光朱子云兩句亦錯說了

書曰一月壬辰旁死魄又曰厥四月哉生明禮曰

三五而盈三五而闕

蔡九峯曰一月建寅正月也不曰正而曰一者以商建丑故此云一月當是一月二日死魄朔曰旁死魄二日也始生明月三日也曆志云凡月朔而未見曰死魄夕而成光則謂之朏陳氏曰或以生明為月三日唐孔氏以為生明死魄俱在月初如何曰朔日月已生明但明處極微昧明生則魄死矣故為始死魄魄死明生矣哉生明月一日也旁死魄曰二日也至望日則明全生而魄全死自望後一日則月生魄魄生則明死矣至晦日則明全死而魄全生故曰終謂之晦以其魄全

晦月始蘇之朔以其明初見以晦朔觀之當以頴達為政諸儒以哉生魄為十六日夫望後一日魄始生而望或在十五日與十六日十四日不可指定十六日為生魄也考亭夫子曰月小天只是以每月二十九日半九百四十分日之二十九計之觀其合朔為如何明之生時大盡則初三小盡則初二明生上弦至十五日望其光滿生魄又至拾五日晦其光缺日為魂月為魄魄是黯處魄死則明生或言戴營魄戴如車之戴人兎加於兎兎戴魂也月受日之光常全人在下望之故也其虧盈不同西山

晁氏曰和而后月生者陰陽和合而月始生朏月本無光以受日光之多少而為虧盈朔則日月合三日明生八日上弦其光半望日十五其光滿三五而盈也既望漸虧二十二日下弦其虧半三十四十晦其光盡此三五而闕也方晦為純陰故魄存而光泯至日月合朔而明復生

邵子曰月體本黑受日之光而白月者日之影也

又曰陽中之陰月也以陽之類故能見於晝

月體黑者陰也受日光而白者得陽之氣也朱子言天包地外地形小日在地下則月在地中日光大從地四面光起地礙日之光月中之影即

山河地影也丘嗇曰日月在天如兩鏡相照地居其中四旁皆空水故月中微黑處乃鏡中大地之影非真有桂樹蟾光之說斯言有理足以破千古之惑月中黑精只在地影一塊質物隔住故微有礙西山真氏曰月如鏡只有一面受光望日在酉在卯正相對受光為盛天積氣上面勁只中間空為日月往來地有時月在天中央日在地中央則光從四旁上受光於日其中暗處便是地之影望以後日與月好便差背向一半相去漸漸遠其受光面不正至朔又相遇日與月正緊相合日便食無光月或從上過或從下過亦

不受日日但小耳

朱子曰月無盈闕人看得有盈闕晦日則月與日相疊了至初三方漸漸離開去人下面看見則其光欽日行遲日行速一夜一夜漸向東便可見

月退處

日月相會時日在月上光都載在上面一邊故地上無光到得日月漸漸相遠時月光漸漸見於下望月光渾在下面一邊望後又漸漸光向上去又曰下弦至晦則月與日相沓月在日後光盡體伏魄加日之上則日食在日之後則無食晦朔則日月相並也楚詞云夜光何德死則

又育厥利維何而顧兔在腹此問月有何德乃
能死而復生曰何利而顧望之兔常居其腹乎
答曰曆家舊說月朔則去日漸遠故魄死明生
既望則去日漸近故魄生明死至晦而朔則又遠
日而復生所謂死而復有也此說誤矣若果如此
則未望之前西近東遠而始生之明當在月東
既望之後東近西遠而未死之明却在月西矣安
得未望在魄於西既望終魄於東而遡日以為明乎故
為沈括之說乃為得之其曰月本無光猶一銀丸日耀之
乃光爾光之初生日在其旁故光側而所見方如鈎
日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸而粉塗

其半側視之則粉處如鈎對視之則正圓也近世王普又申其說曰月生明之夕但見一鈎至日月相望人望其中方得見其全不知弦晦之時亦與望夕無二人不見爾以此見月也常滿其有盈有虧者由人所立所見之有偏正非死而復生也　月陰精形圓而質清日光照之則見其明不照則魄爾至日月相望人居其間則盡覩其明而其形圓上下弦則日照其側人觀其旁故半明半魄也晦朔之日日照其表人在裏故不見也

又曰月去日近則光露一眉漸遠則光漸大如日在午日在酉則是近一遠三爲弦至望則日在西而月在東人

在下望之凡其上之位

渾儀器說日月行速而日行舒當以二十九日强而相近故一歲周而十有二會會而爲晦晦而復蘇明於是乎生焉此之謂朔月之行速漸遠於日以周天言之其近日九十一度有奇其遠於日也三百七十四度有奇是謂近一遠三爲弦此爲之上弦也其行甚遠而與日對去日百八十二度六十二分有奇是謂相與爲衡分天之中而爲望日與月相望故也其行過中遠於日也二百七十四度有奇其謂近一遠三爲弦此爲下弦也上弦在於八日下弦在於二十二日望在於十五日此其常也上

弦或退則是七日進則九日下弦或退則是二十一日進則二十三日望日或退則在於十四進則日之十六此其變也上弦是月盈及一半如弓之上弦下弦是月虧了一半如弓之下弦

又曰先天圖有一月之象自復而震初三日月生天至兌初八日月上弦十五至乾月之乾也至巽則月之始虧十八日也至艮則月之下弦三十日也至坤則月之晦而三十十日

一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自上而下也望者氣之盈日沉於下而月圓于上也晦朔之間者日月之合乎上所謂舉水以滅火金來歸

性於之類是也甲乙丙丁庚辛者乃以之者昏
旦出沒言之非以分六卦之分也
又曰明魄弦望晦朔皆以向背於日而得名生明至
上弦皆由日入于酉而月隨以生魄中生魄俯以接
日明自下生以至于平分安得不為弦上而在望前
自望後以至下弦者由日出於卯而月隨以死魄中
生魄仰以迎日望前之光悉變為魄明自下退而死及
其又弦而金水平分如前安得不為弦下而在望之後
又曰震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節朔旦
始用事為日月陰陽交感之初脩煉者此為法
二十六日已後至初二為坤日行至震則月生光一分至

兌月生光二分至乾月全體皆光十六巳後巽月光
漸虧至晦朔之間日月相沓全無光
日與月會而分晦朔月掩於人日見其皆故陰體
全見而為晦配卦象坤其時月在乙方而日乙在
以其合也故坤合一月至於晦則自東而北乃與日會
東乙也北癸也消乙入癸會于乾壬壬癸北方氣之
所歸十有二會萬物畢昌而有復達震兌矣天
地交而後有震震者天地之始交而萬物興夫
坤中一癸則乾始震庚弦望晦朔終始相續而不
已也哉生明第一節初三月純陰中一陰初交如生一線
之明月作震象其時月亦見於酉西方庚地日方

入於地面故震納庚六日後第二節初八日二陽生

明半為魄為上弦則月又作兊象昏見于南方辛

地　又六日第三節之中十五月盛滿為純陽則

月又作乾相昏見於東方甲地受光日與地面　平

望後十六日第四節之始乾体始受下一陰為

巽而生魄月作巽象以平旦而沒於西方辛地

又六日下弦第五節之中二十三後生中一陰為

艮月作艮相以平旦而沒於南方丙地　三十日第

六節終全變三陽而光盡體伏於西北一月六節

既盡禪於後月後生震卦云參同契十四章

曰艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪

其明節盡相禪與繼體復生龍以此　納甲考

乾父納甲甲子壬午震長子繼父體納庚子庚午子午同乾也坤母納乙未癸丑巽長女繼母體納辛丑辛未丑未同坤也坎中男戊寅戊申艮少男丙戌丙辰離中女乙卯己丑兌少女丁巳丁亥壬癸庚辛戊己丙丁甲乙從下生上乾坤各用二包六子于中所以能生化也戊己中央土坎陽納戊離陰納己陰陽各得其類居中以爲陽精中爲陽首癸陰爲始二老包藏坎離居中用事天地之造化神矣　三百八十四爻爲一周天之數一爻直一日四卦二十四爻以候二十四氣一月便足弦望晦朔

一日便是子午卯酉以一日言之則一月一歲皆在其中子至巳生明上弦至望在其中午至亥生魄下弦歸晦在其中　十二時應十二辟卦七十二爻應七十二候　以一月言之上下兩弦應陰陽二分三百六十時應三百六十爻蓋又應三百六十日　以一歲言之納甲六爻分十二辟卦而兩之歲功一成一歲之功縮於一月之內以日觀月以月觀年日中用時時中用刻一刻工夫自有一年之氣候造化之可細推者又如此

邵子曰陰抱陽為月月者陰之陽也陽消則陰生故日下而月西出陰盛則歛陽故日望而月東出天為父日為子故天左旋日為夫月為婦故日東出月西生也

爲亢切小畜月幾望而征凶者以其四有伏坎巽有伏震月在東日在西小畜以一陰亢上九之陽而凶也歸妹六五亦月幾望而吉者以坎月在東離日在西陰陽居中雖日月相望幾於盈而不相亢所以言也是故月當使不可當天道然也而况人乎日望月則月食月掩日則日食陰不可以亢陽臣不可以抗君婦不可以抗夫小人不可以抗君子和子曰臣居尊位爲卑是也猶可言婦居尊位女媧氏武氏是也非常之變不可言也

漢志言曰從右轉從與先天圖八卦合此與朱子及先儒說不同然謂月右轉却是後天

故紀分陽在後以行上
先天學者於此可以參證

律曆志曰有晦朔月有弦望日陽月陰陰氣常為陽氣消衆朔後月從右行漸離日而明生初七八間為上弦半明十五日月去日最遠全明月半後漸近左半明後漸消二十二三間月又半明是為下弦三十日日月相合月為日消盡謂晦諸說不同獨此可信參齊鮑氏以卦及十二辰參之晦日卦在坤日月會于子月光消盡晦朔間又從坤又轉其卦為艮☶一陽生明於外辰在戌亥間又轉正西坎卦☵一陽居中遠日半天是謂上弦夜半在酉日升于東頂半見之酉次曰其

月遠日則明生而遲近日則魄生而疾君臣之義也

日雖右行然隨天左轉月雖行疾然及月而會常在其後星隨月者見於夜夜也

諸家曆說月一日至四日最疾日夜行一十四度餘自二十四十至於晦又最疾行度亦然自五日至八日行次疾日行十三度餘自二十日至二十三日又小疾行度亦然自九日至十九日行遲日行十二度餘以一月均之則日行十三度十九分度之七也遠日則明生而行遲近日則魄生而行疾有君臣之義焉月本無光借日以為光及其盛也遂與陽為敵為人君

者可不慎哉天左旋日右行日東出月西生父子夫

婦陰陽之義也月望亦東出者敵陽也非常道也

魯齋鮑氏爲之說曰天爲大日次之月又次

之所以日行不及天月行不及日一尊一

卑各有分劑天之所以教也文王演易於次

言習於象言月一陽居中二陰環之一年十

二會月皆後於日而不敢先陽者其意深意

陰佐陽以成歲功故不可無月以爲之助陰亢陽以

侵君子尤不可無日以爲之防是以虬言日月而必

曰不過恒言日月而必曰得天又以日月並言而終

不以月先日皆所以寓尚陽仰陽之意於獨取月

中有鷄酉與夘相對也又進而巽☴二陽外明魄僅内存以夜半臨未申之間在弦望之間日照漸正月轉乾當午日正在坤子上下相對正照所以全明故謂之望月又離午左轉辰巳之間昔對戌亥而有明者今生魄矣以日照偏一陽外生故作兑三象兑轉而離月在正東距日半天魄歸於中是為下弦夜半在外月生於西照半規之外故曰其中有兎至震☳則又與巽對巽則一陰漸消而月圓震則二陰漸壯而月晦日漸過近明僅内存以夜半臨丑寅之間在弦晦中至坤則月盡矣夫以卦自北而西者以月行退度而又

轉也取之外而內者以月受日光自外而內此說頗與漢志及先天卦合或曰側日以午測月以子測星宿以昏旦後作參同契者不悞月行進度與受光自外之法故撫坎離居中以震為生明兌為上弦在矣一切反先儒之說自以為發老月千古之一快魯齋鮑氏曰謂此一得是中之一義爾然朱子於參同氣孜驗精矣況謂伯陽所傳自漢至今千有餘歲前賢未有非之者渠容輕議

朱子語類云或問月中黑影是地影否曰前輩有此說看來理或有之然非地影也是地形倒

去遮了他光耳如鏡子中被一物遮住其光故不甚見也蓋日以其光如月之魄中間地是一塊實底物事故光照不透而有此黑暈也問日光從四邊射入日光何預地是而礙其光曰終是被這一塊實底物事隔住故微有礙耳

問月受日光只是得一邊光日月相會時日在月上不是無光光都載在上面一邊故地上無光到得日月漸漸相遠時漸擦挫月光漸漸見於下到得望時月渾在下面一邊望後又漸漸光向上去

臨川吳氏曰古今人率謂月盈虧蓋以人目之所

觀者言而非月之體然也月之體如彈丸其近日者常明常明則常盈而無虧之時當其望也日在月之下而月之明向下是以下之人見其體之盈及其弦也日在月之側自下而視者僅得見其明之半於是以弦之月為半虧及在晦也日在月之上而月之明亦向上自下而視者悉不見其明之全於是以晦之月為全虧儻能非步大虛傍觀于側則弦之月如望凌乘倒景俯視于上則晦之月亦如望月之體常盈而人之目有所不見以目所不見而遂以為月體之虧可乎知在天有常盈之月則知人之月盈曰虧皆就所見

而言爾曾何損於月我

周禮致日致

陳氏曰禮曰大明生於東月生於西詩曰日居月諸出自東方又曰東方之日東方之月蓋月之始則生於西其盛則生於東揚子曰未望則載魄於西既望則終於東漢書謂日有中道月有九行中道黄道也黄道北至東井南至牽牛東至角西至婁夏至日在東井而北近極星則晷短故立八尺之表而景尺五寸冬至日在牽牛而南遠極星則晷長故立八尺之表而景丈三尺春分日在婁秋分日在角而中於極星則景中故立

八尺之表而景七尺三寸六分日陽也陽用事
則日進而北晝進而長陽勝故為温為暑陰用事
則日退而南晝退而短陰勝故為凉為寒若日失
節於南則晷過而長為常寒失節於北則晷退
而短為常燠此四時致日之法也月之九行在東
西南北有青白赤黑之道各二而出於黄道之旁
立春春分月循青道而春分上弦在東井圖于角
下弦於牽牛立秋秋分循白道秋分上弦在牽牛
圓在婁下弦於東井立冬冬至北從黑道立夏
夏至南從赤道古之致月者不在立春立冬而常
在二分不在二分之望而常在弦者以月入八日與不

晝八日得陰陽之正平故也考於經仲夏平秩而訛敬致冬夏致日春秋致月則致日不於春秋致月不於冬夏而漢書有春秋致日之事蓋與後世之法也然日之與月其陰陽尊卑之辨若君臣然槩君居中而秩臣旁行而勞臣近君則威損遠君明勢盛損與君異勢盛與君同月遠日則其光盈近日則其明闕未望則出西既望則出東則日有中道月有九行之說蓋足信也

易氏曰冬至日在牽牛景長丈有三尺夏至日在東井景丈尺有五寸此長短之極所以致日春分在婁月上弦於東井下弦於牽牛秋分日在角月

上弦於牽牛下弦於東井此長短之中所以致月

然致日必於冬夏致月必於春秋者何也天度一月

易一位一時易一方以牽牛東井達於四方推之

日月所經正在分至為天度之中

詩曰東方之日兮彼妹者子在我室兮在我室兮

履我即兮東方之日兮彼妹者子在我闥兮在

我闥兮履我發兮履禮也日月之盛皆在東方

故詩舉以制衰而言男女淫奔不能以礼化也

君無失道之東方之日以礼即我故彼妹者子在

我室兮也臣無失道如東方之月以礼發我故彼

妹者子在我達兮也

詩曰如月之恒如日之升恒恒上弦也升言有隆而
無降恒言有盈而無虧也
風俗通曰吳牛望月而喘言始苦於日是故見月而
喘蓋傷禽驚於虛弦疲牛望月而喘物之憚怯見
似而驚有如此者
埤雅云舊說積陽之氣生火火氣之精為日積陰之
氣生水水氣之精為月故陽燧取火於日方諸取
水於月易曰離為日坎為月其以此乎
皇甫謐年曆月曰以宵雅名曰離為日夜光
酉陽雜俎云佛氏言月中所有乃大地山河影或言
月中蟾桂地影空處水影也月中有光與蟾蜍何

月陰也雖殊陽也而與光並明陰係於陽也

淮南子曰天之使也積陰之寒氣久者為水水氣之精者為月

又曰月者陰之宗是以月毀而腦減

呂氏春秋曰月群陰之本月望則蚌蛤實群陰盈月晦則蚌蛤虚群陰夅

交趾初月正在天心與地方異

古今事實

吳剛斫樹

月樹高五百丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名剛西河人學仙有過謫令伐樹　酉陽雜俎

嫦娥奔月

羿請不死之藥于西王母｜｜竊之以｜｜將往枚筮之於有黄｜｜占之曰吉翩翩歸妹獨將西行逢天晦芒毋驚毋恐後且大昌嫦娥遂托身于月是為蟾蜍出張衡靈憲

託身月中

羿得不死之藥于西王母其妻姮娥竊之奔月遂以｜｜｜｜佁　姮娥羿妻也孜黎得仙奔入月中為藥精　僊出淮南子人曰水氣之精者為月

結璘月仙

七聖記｜｜奔｜之仙故曰結璘黄文與月共居出雜俎

南樓翫月

庾亮鎮武昌諸佐吏殷浩之徒乘月登南樓俄而不覺亮至將起避亮曰諸君少住老子於此興復不淺便據胡床與浩等談詠其坦率如此

登樓青靄

劉琨在晉陽為胡騎所圍琨乃乘月——賊聞之皆悽然而退

牛渚泛月

謝尚鎮牛渚秋夜乘月率爾與左右微服泛江會袁宏在舫中諷詠聲既清會辭又藻拔遂駐聽久之遣問焉云是袁臨汝郎誦詩即其詠史之作也尚即迎升舟

微雲點綴

王重為會稽王道子長史嘗因侍坐于月夜明淨道子歎以為佳重率爾曰意謂乃不如——道子因戲重曰君心不淨乃復欲滓穢太清邪 出本傳

玉斧修月

太和中鄭仁本表弟與王秀才遊嵩山迷路見一人方眠覺呼之其人枕襆物笑曰君知月乃七寶合成乎月勢如丸其影則日爍其凸處也常有八萬二千戶修之予即一數因開襆有斤鑿數事玉屑飯兩裹授二人曰分食此雖不足長生可一生無疾其乃起與二人別指一支徑但由此自合官道言已不見 出酉陽雜俎

隨至月中

玄洲之南以水精為月刻琢為光花氣彷彿十許人旋月戲閒月中竟何所有乳白色我平看之月規半團現接王子年為 出拾遺記

廣寒宮

冬至夜月采冕於—— 出方朔十洲記

金樞大明

范雲沈約詩從月與金樞出出蕭詩人又進浮戚大明朧韞於金樞之穴
注大明月也月樞月之之處月也

兔與蟾蜍

月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰係於陽也出五經通義幾日處緊度
日月三日成魄蟾蜍體就穴鼻始明八日也大兔光也

吳牛喘月

滿奮畏風在武帝坐北窗琉璃屏實密似疏奮有難色帝笑之奮曰臣猶吳牛
見月而喘注云吳牛畏暑見月疑是日所以喘也出世說

影娥池

漢武帝於望鵠臺西起俯月臺穿——每登臺眺月影入地中如仙人乘舟弄
月影因名——亦曰眺蟾臺出洞冥記

晦朔朒朓

月朔見東方曰朒晦見西方曰朓出謝莊賦

晦西朔東 晦而月見西方謂之朓朓月行在日前也朔而月見東方謂之以匿
月行遲在日後當日而更見也出漢五行志

山河影

梯雲取月

周生者有道術中秋夜與客會月色方瑩謂坐客曰我能梯雲取月致之懷袖因取數百條繩而駕之曰我往取此月我以手承衣俄衣中出月寸許光色照耀寒氣入肌骨 出宣室志

貼紙移月光

長慶初山人楊隱之在郴州常尋訪道士有唐居士楊請之一宿因楊正前及夜呼其女曰可將一紙月子來其女遂貼月于壁上如片紙耳唐即起祝之曰今夕有客可賜光明言訖一室即若張燭 出酉陽雜俎

半天瓊樓

翟天師名乾祐峽中人嘗於江岸與弟子翫月或曰此中竟何有翟笑曰可隨吾指觀弟子中兩人見月規半天瓊樓金闕滿焉數息間不復見 出酉陽雜俎

廣寒清虛之府

申天師作術與唐明皇遊月宮見天府榜月見天府榜月——少前見素娥十餘人皓衣乘白鸞舞于桂樹下 出龍城錄

問扶樹影

釋氏書言須彌山南面有閻浮樹月過樹影入月中 或云月中蟾桂地影也空處水影也此語差近 出酉陽雜俎

三寸鏡 王子年云月不圓者初生既朔如鏡後復之宜如ㄧㄧ 稍稍稍大不當如破環漸漸滿也出抱朴子

金精 月者金之精也出河圖地見

青桂花 裴翊癸蕭苑公使推道士羅隱曰細看月輪真有異也其中桂是嫦娥 出不宜公類

兔蛤 張衡靈憲云月者陰積而成獸象ㄧㄧ焉

顧兔在腹 楚詞曰夜光何德死而又育厥利維何而ㄧㄧㄧㄧ

玄兔素娥 李周翰曰ㄧㄧ者月也月中有兔故以明爲玄者郭美娥也竊藥奔月因以爲名也蓋云素娥言能照耀帝王之室后妃之生

興福降祥 傳言擬天問云月中何有白兔搗藥ㄧㄧㄧㄧ

月桂子

今江東諸處每至四五月後每於衢路得之大如狸豆破之香氣相傳是月中下也不知此地何獨無焉嘗非月路耶然之矣餘杭靈隱寺僧云種得成近代詩人輪進復武詞其記云有速飛鵲翻住夕宴常嘗種之滿郡于南土所以此方無同方當月路所以有也出本草又唐高祥天桂鼻落十餘日大如櫟天

題天竺詩浙同月桂花醉為海樹間大詩建想吾師行道處天香桂子落紛紛

羲娥

韓退之詩遠羲桑遊羲娥月娥謂月也

月不勝之

莊子利害相摩生火甚多衆人焚和月固不勝火於是乎有僓然而道盡東坡所引乃曰郭相以為大而闇不若小而明陋哉斯言也為更之曰月固不勝燭言明于大者必晦於小曰能燭天地而不能燭屋室此其所以不勝火也然卒之火勝月耶月勝火耶予記朱元成萍州可談所載王荊公修撰經義借用此字佛書有日月燈光明佛燈光豈足以配日月于呂惠卿曰日煴于晝日煴于夜燈煴于日月所不及其用無差別也公大以為然于吏義莊子之言謂然如月湛然虛靜而為利害所薄生火焚其和則月不能勝之矣非論其月闇也出容齋隨筆

月如桂鑑

予弘東坡公鑒空閣詩云明月本自明無心孰為鏡桂空如水鑑寫此山河影我觀大瀛海巨浸與天永九洲居其間無異蛇盤鏡空水兩無質相照但耿耿或云桂光茶公說皆可

并其詩在集中題為於廣莒秀才同予遊南海西歸之日泊舟金利山下登來福
寺閣深江流得為鑑空正見詩牌揭其上蓋當時臨賦處也

出容齋隨筆

戌光月三日以兔八日——出六帖

廣志卷之十一終

抄書肆拾肆張